

# 4年間のカリキュラム

■ 必修科目 □ 選択科目

(2017年度入学生用カリキュラム)

1年次	2年次	3年次	4年次
【表現を知る】	【表現技術・ジャンルの体験と発展】	【専門性の追求とジャンルの融合】	【専門性の高いオリジナリティの追求と成果の発表】
<div style="background-color: #800000; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> <b>全学共通科目</b> </div>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>基礎科目・演習科目</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ メディア論</li> <li>■ メディアリテラシー論</li> <li>■ デジタル表現演習I・II</li> <li>■ クリエイティブライティングI・II</li> <li>■ メディア表現入門演習I・II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ デジタルメディア論</li> <li>■ デザイン基礎</li> <li>■ メディア表現発展演習I・II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ メディア表現研究演習I・II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ メディア表現卒業研究I・II</li> </ul>
<div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>メディアスタディーズ領域</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ 写真論</li> <li>□ 出版編集論</li> <li>□ キャラクター文化論</li> <li>□ 映像論</li> <li>□ 映画論</li> <li>□ 映像演出論</li> <li>□ 舞台芸術論</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 文化記号論</li> <li>□ 広告文化論</li> <li>□ アニメ・マンガ文化論</li> <li>□ アニメ・マンガ表現論</li> <li>□ アニメーション理論</li> <li>□ 現代美術論</li> <li>□ コンピュータグラフィックス</li> <li>□ デザイン論</li> <li>□ サウンドデザイン</li> <li>□ インテリアデザイン論</li> <li>□ 身体芸術論</li> <li>□ 演劇表現A・B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ 広報論</li> <li>□ 都市文化論</li> <li>□ メディアアート論</li> </ul>	<div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <b>〈研究テーマ例〉</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ アニメーション</li> <li>■ 写真・メディア</li> <li>■ アニメ・マンガ</li> <li>■ 出版編集・デジタルメディア</li> <li>■ グラフィックデザイン・サウンドデザイン</li> <li>■ 演劇</li> </ul> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px;"> <b>〈卒業研究テーマ例〉</b> <p>写真・視覚文化研究ゼミ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 井上雅彦漫画における身体と表現の関係</li> <li>● 椎名林檎論—音楽と視覚表現の関係性について</li> <li>● 若者と写真行為 ● かわいいにおける装飾性とその裏側にある世界</li> <li>● 外見と内面のつながり—それは他人の目を通して評価される</li> <li>● やなぎみわ作品における物語性の考察</li> </ul> <p>メディア・デザイン研究ゼミ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 意識と無意識の表現 ● 味覚の視覚表現の研究</li> <li>● 野菜を使って簡単美容! 働く女性に向けたデジタルコンテンツ「Factory」</li> <li>● 水族館ワークショップ教材のデザイン</li> <li>● 多忙な生活を送る女子小学生をターゲットにしたスケジュール帳</li> </ul> <p>マンガ・アニメ研究ゼミ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 少女マンガ雑誌「りぼん」の変遷とその特徴</li> <li>● ウェブコミックの表現とその可能性について</li> <li>● キャラクターグッズを取り巻く現状 ● 「乙女ゲーム」と女性の関係</li> <li>● コンテンツツーリズムと地域の活性化</li> </ul> </div>
<div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>メディアクリエーション領域</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ イラストレーションA・B</li> <li>□ キャラクターデザインA・B</li> <li>□ プログラミングA・B</li> <li>□ 身体表現A・B</li> <li>□ ダンス・パフォーマンス演習</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ マンガ制作A・B</li> <li>□ 出版編集A・B</li> <li>□ 写真ワークショップ</li> <li>□ グラフィックデザインA・B</li> <li>□ アニメーション制作A・B</li> <li>□ 映像制作ワークショップA・B</li> <li>□ コンピュータ造形</li> <li>□ インタラクティブデザインA・B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Webデザイン</li> <li>□ デジタル音楽編集</li> <li>□ フィジカルコンピューティングA・B</li> </ul>	
<div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <b>メディアプロデュース領域</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ メディア産業体験</li> <li>□ メディア産業論</li> <li>□ モード論</li> <li>□ ブランド論</li> <li>□ コスメビューティ論</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ プロデュース論A・B</li> <li>□ アートプロデュース</li> <li>□ テレビ・ラジオ放送論</li> <li>□ マスコミュニケーション論</li> <li>□ インタビュー・レポート</li> <li>□ MC・アフレコ</li> <li>□ コスプレ文化論</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ アートマネジメント</li> <li>□ イベントプロデュース</li> <li>□ 地域文化論</li> <li>□ ウェブサービス論</li> <li>□ ポピュラー音楽論</li> <li>□ アニメ・マンガ産業論</li> </ul>	

専門科目

※授業名は代表的なもののみ掲載しており、一部変更になる場合があります。